****

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 г. с изменениями), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Посёлки (приказ № 88 от 31.08.2015 г. с изменениями), с учётом Примерной программы основного общего образования (одобрена решением учебно-методического федерального объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы по предмету («Искусство. Музыка. 5-9 классы». Авторы: В.В.Алеев.,Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа, 2014г.)

На изучение музыки в основной школе выделяется 136 ч.: в 5-7 классах — по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), 8-9 классах на уроки музыки отводится по 17 ч (1 ч в неделю по полугодиям, 34 учебные недели).

##  1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает дос­тижение **личностных, метапредметных и предметных резуль­татов.**

.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**5 класс**

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема №1. “Музыка и литература” (16 часов)**

**I четверть (9 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

**II четверть (7 часов)**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.

**Тема №2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

**III четверть (10 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

**IV четверть (8 ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

 **6 класс**

**Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

 Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

 Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

 Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

 Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

 Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

 Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

 Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Урок 1. «Музыка души» (1ч)**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовно­го опыта человечества

* **«Тысяча миров» музыки (7ч)**

**Урок 2. Наш вечный спутник** **(1ч)**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфо­нической инструментальной музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

**Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль, коллектив музыкан­тов, играющих на музы­кальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.
Как в произведениях искус­ства воплощена память че­ловечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок 5. В чем сила музыки. (1ч)**

Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкаль­ная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, камер­ной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музы­кальное произведение представляет собой единст­во содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок 7-8. Музыка объединяет людей (2ч)**

Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира.

Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

* **Как создаётся музыкальное произведение (26ч)**

**Урок 9. Единство сторон музыкального произведения (1ч)**

Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

* **Ритм (6ч)**

**Урок 10. Вначале был ритм (1ч)**

Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков (нот) в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкаль­ных произведениях посред­ством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

**Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)**

Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмиче­ский рисунок может харак­теризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур­ка, полька и т. п.). Музы­кальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. Метрические акценты. Метроном (слушание, ана­лиз).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок 14-15. От адажио к престо (2ч)**

Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость. *Adagio (итал.) -* медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

* **Мелодия (3ч)**

**Урок 16. «Мелодия – душа музыки» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия – основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия - основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

* **Гармония (4ч)**

**Урок 19. Что такое гармония в музыке (1ч)**

Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - со­размерность, согласован­ность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводить в по­рядок) - согласие, благопо­лучие. В более узком смыс­ле гармония - учение об аккордах и их связях. Гар­монией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармо­ния имеет дело с вертика­лью и совместным звучани­ем тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок 20. Два начала гармонии (1ч)**

Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение кар­тин: Ван Гог. «Автопорт­рет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жиз­ни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основан­ные на объединении тонов в созвучия и на связи созву­чий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)**

Искусство - это торжество гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровож­дается переживанием ог­ромной величественности мира, освещенного красо­той и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсаль­ное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гар­монии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в рганизации изо­бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важ­нейшую роль играет сочета­ние чувства гармонии, твор­ческого подхода и техноло­гического (исполнительско­го) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок 22. Красочность музыкальной гармонии (1ч)**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Кон­траст мажора и минора составляет один из важней­ших эстетических контра­стов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальнаягармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

* **Полифония (2ч)**

**Урок 23. Мир образов полифонической музыки (1ч)**

«…Обращение к полифонии можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». *(Д. Д. Шоста­кович.)* Мир образов полифонической музыки. Фило­софия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук)* - многоголосие, нау­ка о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием несколь­ких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок 24. Философия фуги (1ч)**

Фуга - одночаст­ное произведение, пред­ставляющее собой полифо­ническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имита­ционная полифония. Кон­трастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в дру­гом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

* **Фактура (2ч)**

**Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура (1ч)**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи

в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок 26. Пространство фактуры (1ч)**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. Фактура - строение звуко­вой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифо­нические голоса, аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складыва­ется – мелодия, аккомпане­мент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отве­чающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высот­ной оси), во-вторых, во вре­мени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

* **Тембры (2ч)**

**Урок 27. Тембры – музыкальные краски (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);

флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок 28. Соло и тутти (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

* **Динамика (2ч)**

**Урок 29. Громкость и тишина в музыке (1ч)**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок 30. Тонкая палитра оттенков (1ч)**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

* **Чудесная тайна музыки (4ч)**

**Урок 31-32. По законам красоты (2ч)**

Вечные темы в художест­венных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характери­стика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира чело­века

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.

Созидание по законам красоты.

**Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

**Урок 34. Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт) (1ч)**

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Мно­гообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гар­мония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

**7 класс**

**Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)**

**1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (16 часов)**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

**2. Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.(19 часов)**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;
С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д..Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

**8 класс**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке -2 часа**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы-6 часов**

Искусство начинается с мифа.

 Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...» .

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств – 9 часов**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной сонаты».

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**9 класс**

**Что такое «музыка сегодня»? – 2 часа**

О понятии «современная музыка». Виды музыки в современном мире

**Человек в музыке – 6 часов**

«Искусство — это твой собственный голос»

Музыка и музицирование

О любительской музыке

Авторская песня. Герой авторской песни

Рок-музыка. Герой рок-песни

Современное композиторское творчество

**Новые музыкальные взаимодействия – 8 часов**

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история и современность

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка)

Стилевые взаимодействия

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

**Музыка — целый мир - 1 час**

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всём** | **1** |
| **2** | **Древний союз**  | **3** |
|  | 1.Истоки 2.Искусство открывает мир 3.Искусства различны, тема едина | 111 |
| **Тема №1 “Музыка и литература” (16 часов)** |
| **3** | **Слово и музыка** | **3** |
|  | 1. Два великих начала искусства2. «Стань музыкою, слово!»3. Музыка «дружит» не только с поэзией | 111 |
| **5** | **Песня** | **3** |
|  | 1.Песня - верный спутник человека 2.Мир русской песни 3.Песни народов мира | 111 |
| **6** | **Романс** | **2** |
|  | 1.Романса трепетные звуки 2.Мир человеческих чувств | 11 |
| **7** | **Хоровая музыка** | **2** |
|  | 1.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме 2.Что может изображать хоровая музыка | 11 |
| **8** | **Опера** | **2** |
|  | 1.Самый значительный жанр вокальной музыки 2.Из чего состоит опера | 11 |
| **9** | **Балет** | **2** |
|  | 1.Единство музыки и танца2.«Русские сезоны» в Париже | 11 |
| **10** | **Музыка звучит в литературе** | **2** |
|  | 1.Музыкальность слова 2.Музыкальные сюжеты в литературе | 11 |
| **11** | **Искусство исполнительской интерпретации в музыке** | **2** |
| **Тема №2. “Музыка и изобразительное искусство”**  |
| **12** | **Образы живописи в музыке** | **2** |
|  | 1.Живописность искусства2.«Музыка - сестра живописи» | 11 |
| **13** | **Музыкальный портрет** | **1** |
| **14** | **Пейзаж в музыке** | **2** |
|  | 1.Образы природы в творчестве музыкантов2.«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 11 |
| **15** | **«Музыкальная живопись» сказок и былин** | **3** |
|  | 1.Волшебная красочность музыкальных сказок 2.Сказочные герои в музыке 3.Тема богатырей в музыке | 111 |
| **16** | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | **2** |
|  | 1.Что такое музыкальность в живописи2.«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» | 11 |
| **17** | **Музыка и другие виды искусства (обобщающий урок)** | **1** |
|  | **Итого** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| **1** | **«Музыка души»**  | **1** |
| **2** | **«Тысяча миров» музыки**  | **7** |
|  | 1.Наш вечный спутник2. Искусство и фантазия3. Искусство – память человечества4. В чем сила музыки5. Волшебная сила музыки6-7. Музыка объединяет людей | 111112 |
| **Как создаётся музыкальное произведение (26ч)** |
| **3** | **Единство сторон музыкального произведения** | **1** |
| **4** | **Ритм** | **6** |
|  | 1. Вначале был ритм2-3. О чём рассказывает музыкальный ритм4. Диалог метра и ритма5-6. От адажио к престо | 1212 |
| **5** | **Мелодия** | **3** |
|  | 1.«Мелодия – душа музыки»2.«Мелодией одной звучат печаль и радость» 3. . Мелодия «угадывает» нас самих | 111 |
| **6** | **Гармония** | **4** |
|  | 1.Что такое гармония в музыке2. Два начала гармонии3. Эмоциональный мир музыкальной гармонии4. Красочность музыкальной гармонии | 1111 |
| **7** | **Полифония** | **2** |
|  | 1.Мир образов полифонической музыки2. Философия фуги | 11 |
| **8** | **Фактура** | **2** |
|  | 1.Какой бывает музыкальная фактура2.Пространство фактуры | 11 |
| **9** | **Тембры** | **2** |
|  | 1.Тембры – музыкальные краски 2.Соло и тутти | 11 |
| **10** | **Динамика** | **2** |
|  | 1.Громкость и тишина в музыке2.Тонкая палитра оттенков | 11 |
| **11** | **Чудесная тайна музыки** | **4** |
|  | 1-2. По законам красоты3. В чём сила музыки (заключение)  | 12 |
| **12** | **Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт)** | **1** |
|  | **Итого** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| **1.** | **Содержание в музыке.**  | **8**  |
|  | **1.** Магическая единственность музыкального произведения**2.** Музыку трудно объяснить словами**3.** Что такое музыкальное содержание?**4.** Музыка, которую необходимо объяснить словами**5.** Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**6.** «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»**7.** Когда музыка не нуждается в словах**8.** Содержание в музыке. | 11111111 |
| **2.** | **Музыкальный образ.**  | **8**  |
|  | **1.** Лирические образы в музыке.**2.** Драматические образы в музыке.**3.** Эпические образы в музыке.**4-5.** «Память жанра».**6-8.** Такие разные песни, танцы, марши. | 11123 |
| **3** | **Форма в музыке.** | **10**  |
|  | **1.** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.**2.** «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**3.** От целого к деталям**4.** Какой бывает музыкальная композиция.**5.** Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.**6.** Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма)**7.** Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.**8-9.** Многомерность образа в форме рондо.**10.** Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 111111121 |
| **4** |  **Музыкальная драматургия.** | **7**  |
|  | **1.** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.**2.** Музыкальный порыв.**3-4.** Движение образов и персонажей в оперной драматургии.**5-6.** Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»**7.** Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 11221 |
| **5** | **Содержание и форма в музыке (обобщающий урок)** | **1**  |
|  | **Итого**  | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | **Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).**  | **1** |
|  | Настоящая музыка не бывает старой. | 1 |
| 2 | **О традиции в музыке**  | **1**  |
|  | Живая сила традиции. | 1 |
| 3 | **Вечные темы в музыке.**  | **6**  |
|  | **1.Сказочно-мифологические темы** 2.Искусство начинается с мифа.3.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». 4.Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.5.«Благословляю вас, леса...»(А.К.Толстой) .6.Вечные темы в музыке. | 111111 |
| 4 | **Мир человеческих чувств**  | **8** |
|  | 1.Образы радости в музыке. 2.«Мелодией одной звучат печаль и радость». 3.«Слезы людские, о слезы людские...» 4.Бессмертные звуки «Лунной сонаты». 5 .Два пушкинских образа в музыке. 6.Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».7.Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».8.Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 11111111 |
| **5** | **Традиция и современность в музыке** **(обобщающий урок)** | **1** |
|  | **Итого** | **17** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | **Что такое «музыка сегодня»?** | **2** |
|  | 1.О понятии «современная музыка».2. Виды музыки в современном мире | 11  |
| **2** | **Человек в музыке** | **6** |
|  | 1.«Искусство — это твой собственный голос» 2. Музыка и музицирование 3. О любительской музыке 4. Авторская песня. Герой авторской песни 5. Рок-музыка. Герой рок-песни6. Современное композиторское творчество  | 111111 |
| **3** | **Новые музыкальные взаимодействия** | **8** |
|  | 1.О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история 2. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность 3. Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка)4. Стилевые взаимодействия 5.Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище 6. Зачем мы ходим на концерт 7. Музыкальная сцена сегодня **8.** Выход за пределы сцены | 11111111 |
| **4** | **Музыка — целый мир (обобщающий урок)** | **1** |
|  | **Итого** | **17** |