****

Рабочая программа предмета «Литература» для 5-9 классов разработана

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Посёлки (приказ № 88 от 31.08.2015 г. с изменениями), с учётом Примерной программы основного общего образования (одобрена решением учебно-методического федерального объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Предмет «Литература» изучается в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 374 часов (при 34 неделях учебного года – в 5-9 классах), в 5 - 8 классах - по 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю.

## 1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

 • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**1) в познавательной сфере:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа

(отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно

эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим

вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения,

воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе

понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

***5 класс***

**Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Уважительно относиться к родной литературе.*

 *- Оценивать свои и чужие поступки.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализировать достижения цели.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

**Коммуникативные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

 - Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*

 *- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

**Познавательные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

 *Обучающийся получит возможность научиться:*

*- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*

*- первоначальному умению смыслового восприятия текста;*

 *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

***Обучающийся научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*

*• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

***Обучающийся научится:***

•адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

***6 класс***

**Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

* Понимать литературу как одну из национально–культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

*– Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– Планированию пути достижения цели.

– Установлению целевых приоритетов.

– Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

*– Выделять альтернативные способы достижения цели.*

*– Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

– Аргументировать свою точку зрения.

– Задавать вопросы.

– Осуществлять контроль.

– Составлять план текста.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

*– Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

*– В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

– находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

– устанавливать причинно–следственные связи в изучаемом круге явлений;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

*– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

*– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

*– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

*– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

***Обучающийся научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• сочинять сказку или рассказ  по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Обучающийся научится:***

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

***7 класс***

**Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

 - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

 *- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*

*- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Обучающийся получит возможность научиться*:

*- Основам саморегуляции.*

*- Осуществлению познавательной рефлексии.*

**Коммуникативные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

**-** Организовывать деловое сотрудничество.

 - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *Вступать в диалог.*

*- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.* **Познавательные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

 - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

 - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

 - осуществлять синтез как составление целого из частей

*Обучающийся получит возможность научиться:*

 *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*

 *- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*

*- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*

 *- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

*- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлений).*

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

***Обучающийся научится*:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

•  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Обучающийсяя научится:***

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

***8 класс***

**Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

 - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

 *-Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

 - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Адекватной оценке трудностей.*

*- Адекватной оценке своих возможностей.*

**Коммуникативные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

*- Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

**Познавательные универсальные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

 - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

 - устанавливать аналогии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

 *- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач*.

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

***Обучающийся научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

*• исполнять лирические народные песни*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература**

**XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Обучающийся научится:***

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

***9 класс***

**Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

 - Проявлять готовность к самообразованию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*

*- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

 *- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*

 *- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

*- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- Основам прогнозирования.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

 *- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*

*- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*

*- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.* **Познавательные универсальные учебные действия**

 ***Обучающийся научится:***

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

 - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач

*Обучающийся получит возможность научиться:*

 *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

 *- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

 *- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

 *- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

 *- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**Предметные результаты**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература**

**XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Обучающийся научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***5 класс***

 **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.  Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.  Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»****как литературный памятник.****«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА  XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».****Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,  нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка)**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.**Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

        Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ЛИТЕРАТУРА XX  ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин**  «Аленушка»; **Н**. **Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**  «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке***и др.*(\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная  проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм**(1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл,  Л. Ф. Баум,  Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

***6 класс***

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­нее утро».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**А.И. Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

    *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Н. С. Гумилев *«Жираф»***

**С.А.Есенин**. Тема Родины в творчестве поэта.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

 **В.Шукшин**

 «***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

 **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай «*Родная деревня», «Книга».***

**К. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ…»***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл,  Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

***7 класс***

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа.  Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.**Понятие о былине.  Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.**Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».**  (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

 **«*Повесть о  Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные  представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея  Величества государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**.  «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**.  Ода (начальные  представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

 *«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие  языка

**Теория литературы**.  Баллада  (развитие представлений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).***Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**.  Повесть  (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.***«****Песня  про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.**  Картины быта XVI века   и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

     **Теория литературы**.  Фольклоризм литературы  (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы  и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  Патриотический пафос повести

     **Теория литературы**.  Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных.  Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения******в прозе.  «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**.  Стихотворения в прозе

**НА.Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).***Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**.  Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».  ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**.  Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.  «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».**  Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «***Злоумышленник».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.*(Для чтения и обсуждения)

       **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения  русских поэтов ХIХ о родной  природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**,  **А. К. Толстой.  «*Край ты мой,  родимый край*…».**

 **И. А. Бунин.  «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**М. Горький**.  «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое,  здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

***«Легенда о Данко***»  («Старуха  Изергиль»).

       **Теория литературы**. Понятие о теме  и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака»****.* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**В. В. Маяковский**.  «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

      **Теория литературы.**Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.  *«Юшка»****.*Непохожесть главного героя на окружающих людей.  Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…»,  «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.**  Философские проблемы в лирике Твардовского

     **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Ф. А. Абрамов*.  «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»***  Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.  «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Д.С. Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное  и грустное в рассказах писателя

**Поэзия 20 –  50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.* Общее и индивидуальное  в восприятии природы русскими поэтами

 **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.**  ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Писатели улыбаются**

**ЗАРУБЕЖНАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

**оберт Бернс**. Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы», «Зелёное утро»***  Фантастический рассказ  - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

***8 класс***

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

      «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

     Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 «***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

    Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

  «***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

   «***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

   Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

     Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

    «***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

  «***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

   Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

   Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

      Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

  «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

   Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

   «***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

    Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

    Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

   Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,***М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»*и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

    «***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

   Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;***Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

    **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.****«Мне трудно без России…» (отрывок);****З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;****Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;*И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

    Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

   В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

   Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

   Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например:**А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

   «***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

***9 класс***

**Введение (1 ч.)**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53+9 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

 ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21+1 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи», «Чистый понедельник»***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. ***«Донские рассказы»***

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Я убит подо Ржевом», «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

**Г.В.Катулл.** Слово о поэте, обзор творчества

**Квинт Гораций Флакк. *«К Мельпомене»*** Краткие сведения о жизни и творче­стве, обзор творчества

**Данте Алигьери *«Божественная комедия»*** .Краткие сведения о жизни и творче­стве

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**И.В. Гете *«Фауст».*** Философская трагедия эпохи Просвещения

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во час** |
| **1** | **Введение (1ч)**  |  |
|  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
|  | **Устное народное творчество (2ч)** |  |
| **2** | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| **3** | Детский фольклор | 1 |
|  | **Русские народные сказки (6ч+1ч)** |  |
| **4** | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |
| **5** | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |
| **6** | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1 |
| **7** | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.  | 1 |
| **8** | **Р/р.** Изобразительный характер формул волшебной сказки.  | **1** |
| **9** | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
| **10** | Сказка о животных. Бытовая сказка. | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы (2ч)** |  |
| **11** | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».  | 1 |
| **12** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века (1ч)** |  |
| **13** | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |
|  | **Из литературы XIX века (31+5ч)** |  |
| **14** | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 |
| **15** | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| **16** | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 |
| **17** | **Р/р.** Жанр басни. Повествование и мораль в басне  | **1** |
| **18** | Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 |
| **19** | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| **20** | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| **21** | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |
| **22** | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 |
| **23** | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 |
| **24** | **Р/р.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | **1** |
| **25** | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1 |
| **26** | **Р/р.** Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | **1** |
| **27** | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 |
| **28** | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| **29** | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 |
| **30** | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |
| **31** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |
| **32** | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| **33** | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | 1 |
| **34** | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| **35** | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 |
| **36** | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| **37** | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| **38** | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |
| **39** | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |
| **40** | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| **41** | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 |
| **42** | **Р/р.** Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | **1** |
| **43** | **Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.** | **1** |
| **44** | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».  | 1 |
| **45** | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| **46** | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 |
| **47** | **Р/р.** Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | **1** |
| **48** | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| **49** | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет | 1 |
| **50** |  **Из литературы XX века (15 ч)**И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 |
| **51** | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
| **52** | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |
| **53** | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| **54** | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»  | 1 |
| **55** | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
| **56** | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события. | 1 |
| **57** | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| **58** | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| **59** | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |
| **60** | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе | 1 |
| **61** | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1 |
| **62** | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.Симонов «Сын артиллериста» | 1 |
| **63** | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 |
| **64** | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Юмор Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
| **65** | **Из зарубежной литературы (4)**Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»  | 1 |
| **66** | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| **67** | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»Жорж Санд«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | 1 |
| **68** | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |

***6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема. Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. |  1 |
| 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |
| 3 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. Афористичность загадок. | 1 |
| 4 | Р/р. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | 1 |
| 5 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.  | 1 |
| 6 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. | 1 |
| 7 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 |
| 8 |  А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 9 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. | 1 |
| 10 | Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин. О романе «Дубровский» |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 |
| 13 | Протест Владимира Дубровского против деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. | 1 |
| 14 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  | 1 |
| 15 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». |  |
| 16 | Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина. | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. |  |
| 19 | Антитеза в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Тема одиночества. | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром.  | 1 |
| 21 | Вн.чт. « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова» | 1 |
| 22 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» . «Бежин луг». | 1 |
| 23 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |
| 25 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…» | 1 |
| 26 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Анализ стихотворения. | 1 |
| 27 | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощении прекрасного. | 1 |
| 28 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 29 | Вн.чт. Конкурс чтецов стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 30 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 1 |
| 31 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 32 | Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».  | 1 |
| 33 | Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 34 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.  | 1 |
| 35 | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе «Левша» | 1 |
| 36 | Р/р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 37 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.  | 1 |
| 38 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой. | 1 |
| 39 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». О сострадании. | 1 |
| 40 |  Н.С. Гумилев «Жираф». | 1 |
| 41 | С. А. Есенин. Тема родины в лирике поэта. | 1 |
| 42 | А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 |
| 43 | А. С. Грин «Алые паруса» | 1 |
| 44 |  А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. | 1 |
| 45 | Произведения о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов, Д.С. Самойлов. | 1 |
| 46 | Вн.чт. Конкурс чтецов стихотворений на тему « Дети и война». | 1 |
| 47 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 48 |  В.П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».  | 1 |
| 49 | В. Г. Распутин. Слово о писателе. Уроки доброты. | 1 |
| 50 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. |  |
| 51 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. | 1 |
| 52 | Р.р. Сочинение «Нравственный выбор героев рассказов В.П. Астафьева и В.Г.Распутина» |  |
| 53 | В.М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказах писателя. | 1 |
| 54 | Ф Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе. | 1 |
| 55 | Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 56 |  К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема Родины и народа. | 1 |
| 57 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | 1 |
| 58 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 59 |  Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 |
| 60 | Гомер. «Одиссея».  |  |
| 61 |  М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
| 62 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». |  |
| 63 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 64 |  А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» | 1 |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 66 | Д. Родари. Слово о писателе. «Сиренида» | 1 |
| 67 | «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 68 | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения. | 1 |

***7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во час** |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | **1** |
| 2 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)**Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | 1 |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  | 1 |
| 4 -5 | 1.Былина «Садко»2. Нравственные идеалы русского народа | 2 |
| 6 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 |
| 7-9 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**1. «Повесть о Петре и Февронии»
2. Историко-литературное значение произведения
3. Образы главных героев как символ верности и любви
 | **3** |
| 10 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия…». | 1 |
| 11 | Г.Р. Державин. «Река времён…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни. | **1** |
| 12 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».  | **1** |
| 13 | Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы. | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» | 1 |
| 16 | РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | **1** |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | **1** |
| 18 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.  | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов. | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика. | 1 |
| 21 | Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гусляров и образ автора. | 1 |
| 22 | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы. | 1 |
| 24 | Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. | 1 |
| 25 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | 1 |
| 26 | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 27 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».  | 1 |
| 28 | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности.. | 1 |
| 29 | Н.А. Некрасов «Русские женщины».Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 30 | ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины. | 1 |
| 31 | А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик…». | 1 |
| 33 | РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 1 |
| 34 | Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.  | 1 |
| 35 | Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 |
| 36 | Об А П Чехове | 1 |
| 37 | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа | 1 |
| 38 | ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др. | 1 |
| 39 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения. | 1 |
| 40 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часов)**И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. | 1 |
| 41 | И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.  | 1 |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  | 1 |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.  | 1 |
| 44 | ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.  | 1 |
| 45 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 1 |
| 46 | В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение…»  | 1 |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. | 1 |
| 48 | А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».  | 1 |
| 49 | ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова. | 1 |
| 50 | Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | 1 |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Способы создания поэтических образов. | 1 |
| 52 | А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | 1 |
| 53 | ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.  | 1 |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 56 | Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | 1 |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 |
| 58 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | 1 |
| 59 | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 60 | «Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы. | 1 |
| 61 | ВЧ. Песни на слова русских поэтов ХХ века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | 1 |
| 62 | Выразительное чтение наизусть стихотворений | 1 |
| 63 | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | 1 |
| 64 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.  | 1 |
| 65 | Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |
| 66 | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 |
| 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | **1** |
| 68 | Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра. | **1** |

***8 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема. Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Литература и история.  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».  |  |
| 5 | Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.  |  |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».  |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| 8 | И.А. Крылов. Слово о баснописце.  |  |
| 9 | Басни И.А. Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз». |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака»  |  |
| 11 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века». |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».  |  |
| 13 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.  |  |
| 15 | Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |  |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |
| 17 | Р/Р Анализ эпизода произведения Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.  |  |
| 19 | Р/Р Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.  |  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.  |  |
| 25 | Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:«Анализ эпизода в поэме «Мцыри». |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе.  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.  |  |
| 29 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».  |  |
| 30 | Хлестаковщина как нравственное явление. |  |
| 31 | Р/Р Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении». |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Мечта и реальность в повести.  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».  |  |
| 34 | Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |
| 36 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».  |  |
| 38 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.  |  |
| 39 | Стихи поэтов 19 века о родной природе. |  |
| 40 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.  |  |
| 41 | Вн. чт. Рассказ А.П. Чехова «Шуточка».  |  |
| 42 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика. |  |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».  |  |
| 44 | Р/Р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. |  |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и е е истории. |  |
| 46 | Вн. чт Образ Родины в лирическом циклеА.А. Блока «На поле Куликовом».  |  |
| 47 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.  |  |
| 48 | Р/Р Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина |  |
| 49 | Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина». |  |
| 50 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. |  |
| 51 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |  |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого,А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина |  |
| 53 | Вн. чт Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». |  |
| 54 |  М.М. Зощенко. «История болезни». |  |
| 55 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.  |  |
| 56 | Василий Теркин – защитник родной страны.  |  |
| 57 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».  |  |
| 58 | Р/Р Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |
| 59 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 60 | Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века». |  |
| 61 | Вн. чт Русские поэты о Родине, родной природе.  |  |
| 62 | Поэты русского зарубежья о Родине. |  |
| 63 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».  |  |
| 64 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. |  |
| 65-66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». |  |
| 67 | Вн. чт В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |
| 68 | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. |  |

***9 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема. Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в жизни человека |  |
|  | ***Из древнерусской литературы (2ч.)*** |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы |  |
| 3 | Художественные особенности «Слово о полку Игореве» |  |
|  | ***Из литературы XVIII века (10 ч)*** |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве .Хар-ка лит-ры XVIIIв. Особенности русского классицизма |  |
| 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Реформатор русского языка и системы стихосложения.  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Прославление Родины, мира, науки и просвещения. |  |
| 7 | Вн/чт. Оды Ломоносова |  |
| 8 | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям» |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». |  |
| 10 | Сентиментализм в России |  |
| 11 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».  |  |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…» жанр путешествия и его содержательное наполнение |  |
| 13 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Стих. «Осень». «Бедная Лиза».  |  |
|  | ***Из русской литературы XIX века (53+9)*** |  |
| 14 |  Золотой век русской литературы. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». |  |
| 15 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.  |  |
| 16 | К.Н.Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов…» |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба |  |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Знакомство с героями. 1действие |  |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. |  |
| 20 | Р/Р Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина. |  |
| 21 | Р.р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» |  |
| 22 | Итоговый урок по творчеству А.С. Грибоедова. Тест. |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Лицейские годы и жизнь в Петербурге. |  |
| 24 | Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. |  |
| 25 | Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я вас любил» |  |
| 26 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник…». |  |
| 28 | Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения. |  |
| 29 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Жанр |  |
|  30 | Система образов. Онегин, Ленский. Сюжет. Онегинская строфа |  |
| 31 | Онегин и Ленский. |  |
| 32 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ 2-х писем |  |
| 33 | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. |  |
| 34 | Татьяна и «высший свет». |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |
| 36 | «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. |  |
| 37 | Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина. |  |
| 38 | р/р Сочинение по творчеству Пушкина. |  |
| 39 | р/р Сочинение по творчеству Пушкина |  |
| 40 | Вн. Чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». |  |
| 41 | Контрольная работа (тест) по творчеству Пушкина А.С. |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.  |  |
| 43 | Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно и грустно…» |  |
| 44 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |  |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума».  |  |
| 46 | Тема России в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Родина» |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Пророк», «Поэт». |  |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в рус. л-ре. Обзор содержания. Сложность композиции |  |
| 49 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главе «Бэла». |  |
| 50 | Анализ главы «Максим Максимыч» |  |
| 51 | Анализ главы «Тамань». |  |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  «Княжна Мери». |  |
| 53 |  Тема судьбы в повести «Фаталист» |  |
| 54 | Дружба и любовь в жизни Печорина |  |
| 55 | Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени в критике В.Г.Белинского. |  |
| 56 | р/р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |
| 57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества  |  |
| 58 | История создания поэмы «Мертвые души». |  |
| 59 | Обзор содержания поэмы. |  |
| 60 | Образы помещиков-дворян по поэме «Мертвые души». Манилов, Коробочка. |  |
| 61 | Образы помещиков-дворян по поэме «Мертвые души». Ноздрев, Собакевич. |  |
| 62 | Плюшкин – «прореха на человечестве». |  |
| 63 | Образ Чичикова. |  |
| 64  | «Мёртвые души»- поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.  |  |
| 65 | Соединение комического и лирического начал в поэме. Оценка Белинского |  |
| 66 | р/р Подготовка к дом. Сочинению «Худ. Деталь и ее роль в создании образа Манилова, Коробочки… |  |
| 67 | Зачет по творчеству Н.В. Гоголя. |  |
| 68 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.  |  |
| 69 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербурского мечтателя» в повести «Белые ночи». |  |
| 70 | Петербург Достоевского |  |
| 71 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. |  |
| 72 | «Юность». Формирование личности героя повести. |  |
| 73 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». |  |
| 74 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  |  |
|  | ***Из русской литературы XX века.(21 + 1)*** |  |
| 75 | Русская литература XX в.: многообразие  жанров и направлений |  |
| 76 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви.  |  |
| 77 | Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования |  |
| 78 | И.А. Бунин «Чистый понедельник».  |  |
| 79 | А.А. Блок. Основные мотивы лирики поэта. |  |
| 80 | С.А. Есенин. Основные мотивы лирики поэта. |  |
| 81 | В.В. Маяковский. Жизнь поэта и его лирика. |  |
| 82 | Р/Р Анализ стихотворения поэта 20 века. |  |
| 83 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. |  |
| 84 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.  |  |
| 85 |  Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия |  |
| 86 | Прием гротеска в повести Булгакова. |  |
| 87 | М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики. |  |
| 88 | А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. |  |
| 89 | Н.А. Заболоцкий. Основные мотивы лирики. |  |
| 90 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». |  |
| 91 | Композиция рассказа. Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа |  |
| 92 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка») |  |
| 93 | Б.Л.Пастернак. Приобщение вечних тем к современности в стихах о природе и любви. |  |
|  94 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. |  |
| 9 | Проблематика и поэтика стихотворения «Я убит подо Ржевом» |  |
| 96 | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. |  |
| 97 | Вн.чт. Песни и романсы на стихи рус. Поэтов 19 -20 вв. |  |
|  | ***Из зарубежной литературы (8 часов)*** |  |
| 98 | Г.В.Катулл. Слово о поэте. |  |
| 99 | Гораций. Слово о поэте. |  |
| 100 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». |  |
| 101 | Уильям Шекспир.«Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст) |  |
| 102 | И.В.Гете.«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. |  |